Nota explicativa. Cada parte esta plantilla (cabeceras, epígrafes, párrafos, títulos y fuentes de tablas y gráficos, etc..), además de los espaciados y sangrados entre cada parte, están definidos en los “estilos” de MS-Word de este mismo documento, para facilitar la redacción y maquetación. La aplicación de estilo puede verificarse abriendo en MSWord la opción Inicio->estilos, que despliega una columna con los estilos definidos, y situando el cursor en cada posición del documento (título, epígrafe, párrafo, etc.). El estilo se aplica simplemente escribiendo sobre las partes de la plantilla, o copiando dichas partes, que llevan el estilo implícito, donde convenga en el documento. Con ello se facilita la uniformidad y maquetación final de los textos, por lo que agradecemos su colaboración. Consulte también el documento Normas de redacción y cita. -Este texto explicativo debe suprimirse de la redacción, e iniciarla con el Título-.
 EXPLANATORY NOTE. Each part of this template (headers, epigraphs, paragraphs, titles and fonts of tables and figures, etc.), in addition to the spacing and indentations between each part, are defined in the MS-Word “styles” of this same document, to facilitate writing and layout. The style is applied simply by writing over the parts of the template, or by copying those parts, which carry the implicit style, where appropriate in the document. This facilitates the uniformity and final layout of the texts, for which we appreciate your collaboration. See also the Writing and Citation Guidelines document. -This explanatory text must be deleted from the wording, and begin with the TITLE-.

TÍTULO

Nombre Apellido-s Autor-es - First Name Surname-s Author-s

Filiación institucional - Institution, correo electrónico - email

Resumen

En este trabajo ñññ ññññ ñññ ññññ ñññ ññññ ñññ ññññ ñññ ñññ ñññ ñññ ñññ ññññ ññññ ñññ ññ ñññññ ñññññ ññ ñññ.

**Palabras clave**: Ssss, Sssss, Sss, Ssss, Sss.

Title[[1]](#footnote-1)

Abstract

In this paper www www wwwww wwww wwww www wwwww wwww www www wwww wwww.

**Key words**: Xxx, Xxxxx, Xxxx.

Introducción

Párrafo inicial sin sangrado/ Opening paragraph without indentation

Quibusa niant, niant ut comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae ommod que doluptatia quo officaerum atempossunt res auda cuptati onestis nihillatust.

Párrafo de continuación con sangrado: Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam.cusdae m nihilig nihillatust.

1. El asdfgh de los asdfgh

Quibusa niant, niant comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae ommod que doluptatia quo officaerum atempossunt res auda cuptati onestis nihillatust.

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae , si doloreces rera nobis magnam cusdaenihili comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae m nihili.

1.1. *Asdfgh para el asdfgh asdfgh*

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillatust.

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae m nihilig nihillatust.

1. ¿Qué wasdfg por asdfg asdfgh?

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cuptati onestis atiis in plibus solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillatust.

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam ati onestis atiis in plibus solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillatust.

* Las funxncyw hones biológis

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae ommod solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillatust.

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae ommod quet alique eum endit eum nihilig nihillatust.

**Gráfica / Figure 1.** Asdfgh en el que se asdfg la asdfgh entre las asdfgh de asdffgh y el asdf de asdfgh en asdfgh

**Fuente / Source.** Asdfgh fghjk.

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnamod que doluptatia quo officaerum atempossunt res auda cuptati onestis atiis in plibus solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillatust.

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae onestis atiis in plibus solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillatust[[2]](#footnote-2).

**Tabla / Table 1**. Asdfg jdsf klasdjflk sjdfkjsdlk ksdjflj ld Asdfghj ksdjflk sldkfjlsk lkiei sdji slksdlf ksd

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Título 1** | **Título 2** | **Título 3** | **Título 4** |
| Campo 1 |  |  |  |  |
| Campo 2 |  |  |  |  |

Quibusa niant, comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae ommod que doluptatia quo officaerum atempossunt res auda cuptati onestis atiis in plibus solendi aligendandit id est et quatus aut alique eum endit eum nihilig nihillat[[3]](#footnote-3).

Ejemplo de cita breve en medio del texto, hasta tres líneas / Example of a short quote in the middle of the text, up to three lines:

Quibusa niant: «comnimus ium quas si temporest, si doloreces rera nobis magnam cusdae ommod que doluptatia quo officaerum atempossunt res auda cuptati onestis atiis in plibus solendi aligendandit»[[4]](#footnote-4).

Ejemplo de cita extensa en medio del texto, tres o más líneas / Example of an extensive quote in the middle of the text, three or more lines:

Driven by their discipline’s strong tendency to divide the visual universe of objects into high and low taste, art historians have wanted to include popular and ephemeral imagery, but have required a different tag for it since it does not exhibit the aesthetic value of “real art”[[5]](#footnote-5).

Ejemplo de cita de versos en medio del texto / Example of quoting verses in the middle of the text:

kn rpihn vnoakvn dnnvvvnvañsdñ adsvnñasdnñasdvnñasdkvnñasdkvnñadskvnñadvnñadvnañsdn
vnkñadkvnñasdkdnkñadknñadnña

Bibliografía / References

Apellido1 Apellido2, Nombre, *Título de la obra,* Localidad de publicación, 1993.

Apellido1 Apellido2, Nombre, «Título del artículo», *Revista*, volumen, número, Año, pp xx–xx. DOI https://dx.doi.org/NN.NNNNN/NNNNNNNNNNN.

Apellido1 Apellido2, Nombre; Apellido1 Apellido2, Nombre; Apellido1 Apellido2, Nombre, «Título del capítulo» en Nombre Apellido1 Apellido2, Nombre Apellido1, Apellido2, (eds.), *Título de la obra,* Localidad, 1996.

— *Título de la obra*, Localidad de publicación, 2014.

1. Si el idioma de redacción no es español, el segundo título y resumen deberá redactarse en español. En todo caso será necesaria la inclusión de un título y resumen en lengua inglesa. If the writing language is not Spanish, the second title and summary must be written in Spanish. In any case, the inclusion of a title and summary in English will be necessary. [↑](#footnote-ref-1)
2. AHN, Consejos, leg. 5538, exp. 17, Madrid, 1776. [↑](#footnote-ref-2)
3. Inna Gorbatov, «Voltaire and Russia in the Age of Enlightenment». *Orbis Litterarum* 62, nº 5, 2007, pp. 381-93. [↑](#footnote-ref-3)
4. The editors, «Visual culture and material culture. Paradigms for the study of religion», *Material Religion. The Journal of Objects, Art and Belief*, Vol. 5, 3, 2009, p. 356. [↑](#footnote-ref-4)
5. Inna Gorbatov, «Voltaire and Russia…», *op. cit*., p. 389-390. [↑](#footnote-ref-5)