



Guía de estilo

Las comunicaciones tendrán una extensión máxima de 35.000 caracteres con espacios, notas al pie, gráficos, cuadros y mapas incluidos, sin contar la bibliografía final. Se recomienda aplicar el esquema del documento disponible en la web de la Reunión “Plantilla_comunicaciones_XVIIIIRC_Ferrol_2025.docx” en <https://fehmr-reuniones.csic.es/xviii-reunion-cientifica-ferrol-2025/comunicaciones/>

Se utilizará la tipografía Times New Roman, con tamaño 11 para el texto, 10 para las citas intertextuales, títulos de figuras/gráficas/tablas, bibliografía al final del trabajo y 9 para las notas al pie de página. En la plantilla de redacción están definidos estos tamaños para cada contexto. La cursiva sólo se utilizará para los neologismos, para los extranjerismos o expresiones en idiomas distintos del español, y las propias del aparato crítico tales como *ibidem*, *passim*, *idem*. También irán en cursiva los títulos de libros u obras mencionadas en el cuerpo del texto: Las *Décadas*, de Antonio de Herrera y Tordesillas.

En todo caso se evitará el uso de la negrita, salvo en los epígrafes, definidos en la plantilla de estilo que se proporciona para ayuda en la redacción.

Para enfatizar alguna palabra o expresión, se utilizarán las comillas inglesas (“ ”), no la *cursiva*. Véase abajo el uso de las comillas en las citas y referencias documentales y bibliográficas.

Uso de mayúsculas

Sólo deben de ir con inicial mayúscula los nombres propios y apellidos, sobrenombres célebres, como el Gran Capitán, y los sustantivos y adjetivos que designen el nombre de una institución, establecimiento o corporación, por ejemplo Universidad de Santiago de Compostela, o que formen el nombre de una revista o diario, por ejemplo Archivo Hispalense. No irán con mayúsculas los nombres comunes como rey, conde, duque, papa, provincia, etc.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación se colocarán siempre después de las comillas de cierre. Ejemplo: «¿Qué debo hacer?», preguntó un hermano a un anciano.

Los corchetes ([]), de acuerdo con las normas tipográficas de la Real Academia Española, se utilizarán en las siguientes ocasiones:

- para introducir alguna nota aclaratoria o precisión;
- encerrando tres puntos suspensivos, cuando en un texto transcrito se omite una parte de él;

c) en la edición de documentos, para desarrollar una abreviatura o señalar cualquier interpolación al texto original. Sin embargo, tratándose también de la edición de documentos, las reconstrucciones conjeturales de palabras o textos borrados se encerrarán entre corchetes angulares (< >).

Abreviaturas

El nombre de los archivos, secciones de estos, y bibliotecas se abreviará con sus primeras letras, excluidas las preposiciones, escritas en mayúsculas, y formando siglas sin puntos. Sin embargo, la primera vez que se citen (y siempre que se vuelvan a citar), se desarrollará el nombre entero, encerrando a continuación entre corchetes las siglas que en adelante se usarán. Ejemplo: Archivo Histórico Nacional [AHN]; Biblioteca Nacional de España [BNE]; Guerra Antigua [GA]; Órdenes Militares [OM]. La secuencia habitual sería, por ejemplo: AHN, OM, leg. 5760, f. 10 r.

Los nombres propios de autores, en las referencias bibliográficas, no se abreviarán con sus iniciales, incluyendo las tildes en mayúsculas y minúsculas cuando deban llevarlas.

Las abreviaturas más frecuentes se expresarán como sigue: artículo (art.), capítulo (cap.), coordinador (coord.), edición o editor (ed.), legajo (leg.), libro (lib.), número (núm.), página/s (p., pp.), folio/s (f., ff.), recto (r), verso (v), manuscrito (ms.), documento (doc.).

Citas, notas y referencias bibliográficas. Uso de las comillas

Las citas literales de textos procedentes de bibliografía o de documentación, cuando sean inferiores a tres líneas se escribirán en el cuerpo de texto, e irán entrecorridas con dobles comillas angulares (« »), también llamadas latinas o españolas, nunca en *cursiva*. Ejemplo:

González de Heredia sugirió «Estos tres ha años sirven, y siendo V. Md. servido, podría hacer merced al capitán 120 ducados en este oficio, y al alférez 80, y al archero de los 50 restantes», con respuesta autógrafa del rey «Assí se aga».

Cuando superen las tres líneas se compondrán en un párrafo separado del cuerpo del texto, sangrado y en un cuerpo menor, sin comillas.

Ejemplo:

Es decir, las ventas de cargos y oficios públicos (pero también de vasallos y jurisdicciones, hidalguías y hábitos de Órdenes Militares, títulos de nobleza, etc., que en conjunto daban forma a aquella gran almoneda) atentaban contra el mantenimiento del orden social, amenazaban con desordenar la vieja sociedad de órdenes y consecuentemente ponían en peligro su conservación.

Si se desea enfatizar una palabra o expresión se deberán emplear dobles comillas pareadas, inglesas (“ ”), reservando las cursivas para palabras o expresiones en lenguas diferentes del español, como el latín.

Ejemplo:

Conviene aclarar que cuando no consta la concesión de lo pedido en los expedientes de la Cámara se han clasificado como “solicitudes”, mientras que en las “concesiones” sí aparece el *fiat* o nota similar de la regia mano.

Notas y referencias bibliográficas

Las notas se introducirán a pie de página, con una llamada en el texto mediante un número volado antes del signo de puntuación. Ejemplo: nota¹.

Las referencias bibliográficas deberán ir en notas al pie, redactadas según los modelos de abajo y empleando comillas españolas (« ») para identificar los títulos en los artículos y los capítulos de libros. Este estilo es similar al Chicago 17^a ed. *full note*, pero con algunas variaciones. En las notas a pie de página los autores deben aparecer en el orden nombre + apellido. Hasta tres autores se citarán nombre + apellido, nombre + apellido, nombre + apellido. En los casos de más de tres autores se citará nombre + apellido *et al.*

Libros:

Ofelia Rey Castelao, *El vuelo corto. Mujeres y migraciones en la Edad Moderna*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2021.

Artículos de revista:

Baudilio Barreiro Mallón, «La lectura y sus problemas en el norte de la Península: estado de la cuestión», *Bulletin hispanique*, 99, n° 1, 1997, pp. 75-97.

Capítulos de libro, ponencias y comunicaciones en actas de congresos:

Antonio Eiras Roel, «La Casa de Expósitos», en José Manuel García Iglesias (dir.), *El Hospital Real de Santiago de Compostela y la hospitalidad en el Camino de peregrinación*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004, pp. 397-411.

Las referencias sucesivas a obras ya citadas con anterioridad se harán poniendo los nombres sólo con iniciales, los apellidos y los títulos de forma abreviada, seguidos de puntos suspensivos. Con los ejemplos citados, en el caso de libros, O. Rey Castelao, *El vuelo corto...*, *op. cit.*, p. 32; en el caso de artículos, B. Barreiro Mallón, «La lectura...», *art. cit.*, p. 90; en capítulos de libros, ponencias y comunicaciones en actas de congresos, A. Eiras Roel, «La Casa...», en *op. cit.*, p. 405.

Para las repeticiones en notas inmediatas de una misma obra o fuente: *Ibidem*, p. 4.

Se debe añadir al final del texto una relación de las referencias bibliográficas citadas ordenada alfabéticamente por los apellidos del primer o único autor/a. Solamente han de incluirse las obras citadas a pie de página. Obsérvese que en la bibliografía final los apellidos han de ir precediendo al nombre en cada registro bibliográfico, y en **VERSALES** (NO en mayúscula, y en **VERSALES**+Mayúscula sólo la inicial de los apellidos, como en el ejemplo de abajo). Las obras sucesivas de un mismo autor no repetirán su nombre, sino que en su lugar se empleará un guión largo (véase ejemplo). Si la obra cuenta con DOI o enlace en Internet de acceso abierto para consulta del texto completo debe indicarse al final de la referencia.

REFERENCIAS

(La bibliografía NO cuentan en la extensión total del texto, fijada en 35.000 caracteres)

APELLIDO1 APELLIDO2, Nombre, *Título de la obra*. Localidad de edición, Editorial, año.

APELLIDO1 APELLIDO2, Nombre, «Título del artículo», *Revista*, volumen, nº número, año, pp. XX-XX.

APELLIDO1 APELLIDO2, Nombre; APELLIDO1 APELLIDO2, Nombre; APELLIDO1 APELLIDO2, Nombre, «Título del capítulo», en Nombre Apellido1 Apellido2, Nombre Apellido1 Apellido2 y Nombre Apellido1 Apellido2 (eds./dirs./coords.), *Título de la obra*. Lugar de edición, Editorial, año, pp. XX-XX.

— *Título de la obra*. Lugar de edición, Editorial, año.

Ejemplos:

BARREIRO MALLÓN, Baudilio, *El tabaco y el incienso. Un episodio compostelano del siglo XVII*. Santiago de Compostela - Vigo, Consorcio de Santiago - Nigra Trea, 2009.

— «La lectura y sus problemas en el norte de la Península: estado de la cuestión», *Bulletin hispanique*, 99, nº 1, 1997, pp. 75-97.

EIRAS ROEL, Antonio, «La Casa de Expósitos», en José Manuel García Iglesias (dir.), *El Hospital Real de Santiago de Compostela y la hospitalidad en el Camino de peregrinación*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004, pp. 397-411.

MELÓN JIMÉNEZ, Miguel Ángel, «La frontera entre rejas de papel: listas para perseguir el contrabando en España (1733-1800)», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 44, nº 2, 2014, pp. 139-160. DOI <https://doi.org/10.4000/mcv.5788>

REY CASTELAO, Ofelia, *El vuelo corto. Mujeres y migraciones en la Edad Moderna*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2021.